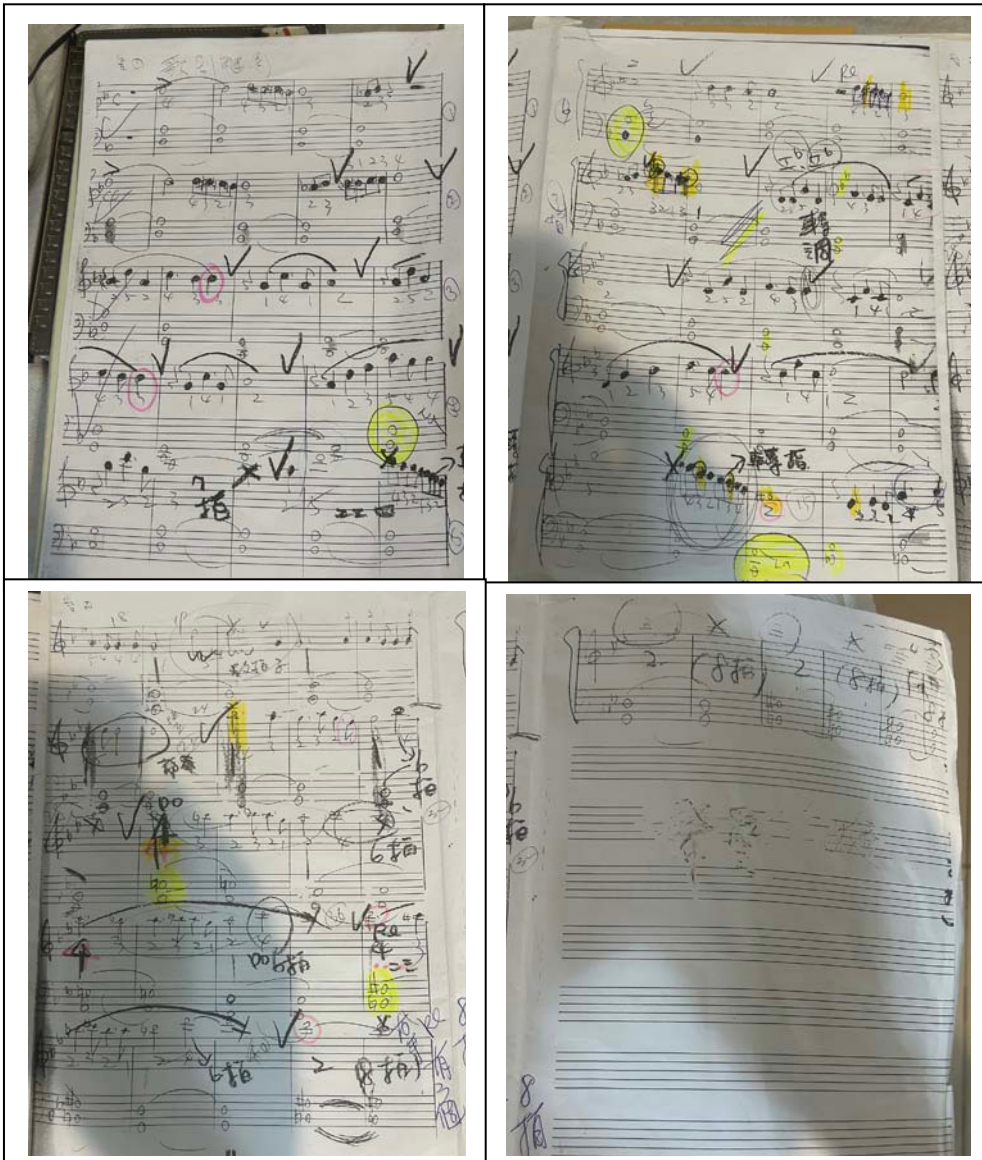


五線譜軟體

陳順裕技師

一、前言

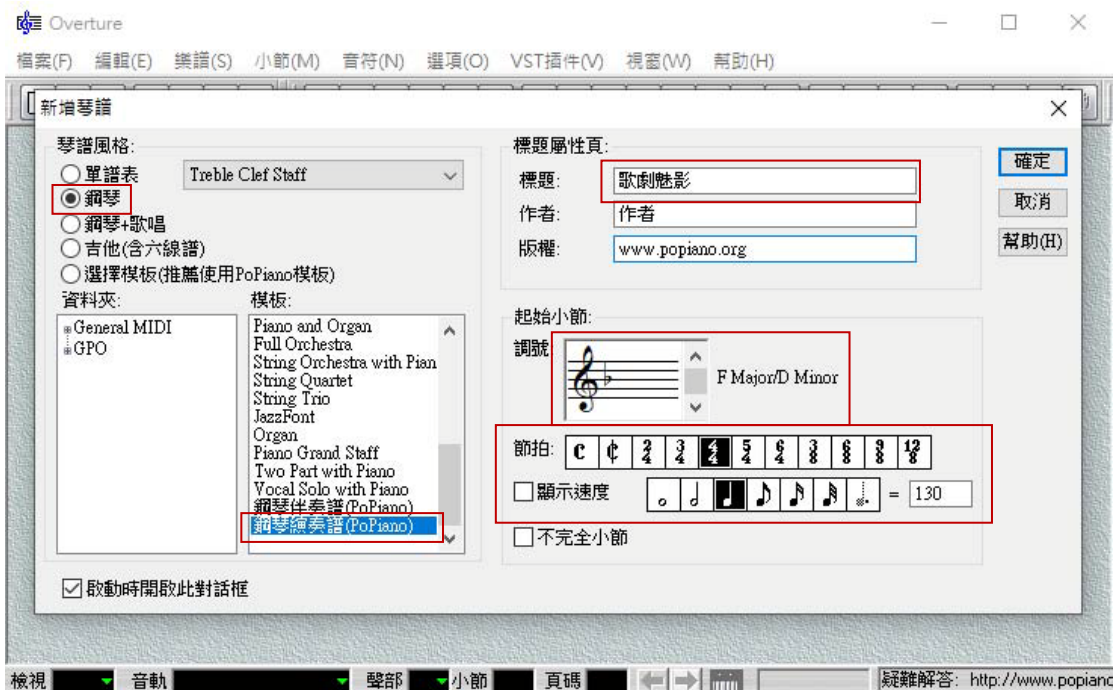
以前想要一個歌譜，大部分就是上網去找，但有時候卻找不到合適的，不論簡譜或五線譜都只好利用 AutoCad 自己花時間來土法編寫。多年前一次偶然機會看到一位同事幫女友用 Overture 軟體在撰寫五線譜，覺得還蠻不錯。雖然她用的只是 4.0 舊版，但本身不是有那麼專業的需求，覺得應該已經可以滿足了。其實平日用到的機會也非常少，近日因為小外孫女山葉鋼琴班要練習【歌劇魅影】，鋼琴譜是老師自己手寫的，可能是藝術家的特殊個性吧，給家長去複印的譜顯得有點飛舞，也發現會有一點不夠清晰之處。老師在課堂上教學時相信也會一一修正掉，不過拿到譜後第一個想法是，去把那存放多年的軟體找出來，自己跟著去編寫一遍，順便好好仔細讀譜也練彈一下，在督促小朋友練習時會比較順暢。



二、Overture 4.0 版 使用

啟動軟體，選擇新增琴譜，出現一張選單，去挑選 鋼琴演奏譜，填寫 標

題，選擇調號、節拍及速度等。這首 歌劇魅影，起始小節是有一個降記號的 D 小調，聽老師錄的彈奏小視頻速度，大概是在每分鐘 130 拍左右。



按確定後，空白譜表就出現讓你開始填入各小節內的音符了。

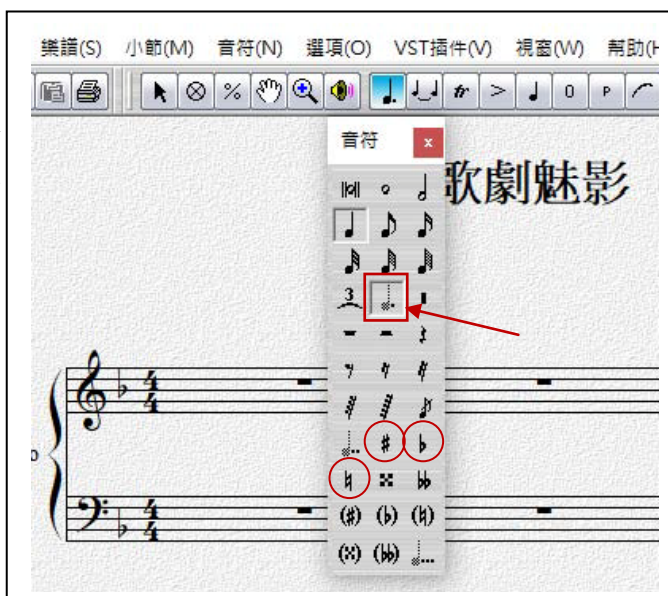
每個小節會自動填上你設定一小節幾拍的休止符，這首是 4/4 拍子，所以顯示是四拍休止符。填上各音符的作業非常簡單，不外是全音符、二分音符、四分音符、八分音符或各種休止符，或有附點的音符。放在各自的音高上。每放入一個



音符，該小節自動會修正剩下休止符的拍數。作業時要的只是專心，由所參考的歌譜中把正確的符號放到正確位置上去。軟體有一輔助功能，你放上去某音高後，它會即時播出該音高，放錯很容易發現，當然也可以隨時

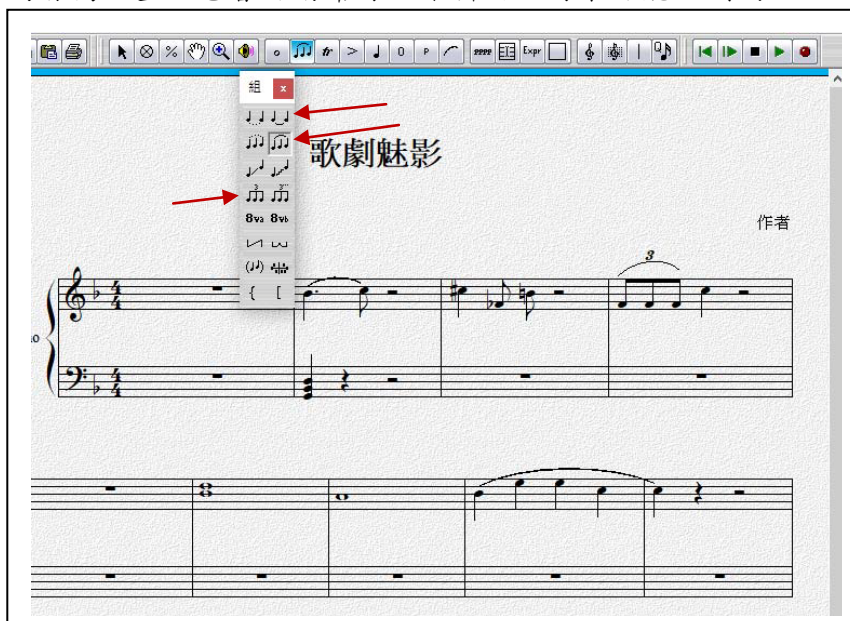
去調整音高位置，聲音會隨著你動作同步播出。

由下拉式表單中很容易去選取要的音符，直接拖拉到五線譜中音高位置去。休止符號亦同，直接拉過去就好。至於有附點的音符，就要先挑好音符，再去點右圖箭頭所指的附點記號圖示，拉出去的音符就會加上附點了。還有若遇到某音符要標註臨時升降或還原記號，也只要挑好音符後再去點選右圖中 # b 卩 即會在音符旁加上此升降記號了。



如果某拍子是同時須按兩音高和弦，不用擔心，就在該時點位置，拉過去兩個符號放在不同音高位置，它會自動幫你上下排好。再來可能碰到的

是連音問題，在下拉式表單中也有設定連音的圖示，有連兩個音符的，多個音符的以及三連音，如右圖箭頭處。譜上是一些附點音符、升降符號及連音的範例。



有了這些基本的工具，就可以開始辛苦的去把一個個音符填上去了。

寫譜還有許多其他工具，如音量大小、漸變、重音、跳音、延長符號、漸慢及反覆記號等等都可以在下拉式表單中尋得，由於很少用此軟體，都是要用到某功能時才去找。有興趣來玩這軟體的同好，應該不難找到，在此就不一一介紹。

在歌劇魅影這曲子中，比較特別的是有轉調，由原來的一個降記號變為兩個降記號的譜，也就是由D小調變為G小調。在(音符)下拉式表單中看到有移調這功能，可是卻是呈反白，可能手上這版本功能有受限。為了要把譜寫完全，只好用變通方法使用兩個調的譜去接起來用。最後係利用影像軟體把擷取圖像的譜編輯在一起使用。

老師的手稿加了一些指法，停頓點，注意重點提醒拍數等註解，其中指法只能利用影像軟體用紅筆去補上了。編輯後的譜圖檔如下幾頁所示。

歌劇魅影

作者

The image displays a piano score for the piece 'The Phantom of the Opera'. The score is written in a single system with two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score consists of six systems of music. Each system contains two staves. The right hand (treble clef) plays a melodic line with various ornaments and articulations, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines. Red numbers are placed below the notes to indicate fingerings. Vertical lines with a 'V' above them indicate phrasing slurs. The final system includes a key signature change, indicated by a white box with the Chinese characters '轉調' (Key Change) written vertically in red.

4 4 3 2 1 3 2 3

4 4 3 2 1 3 2 3 3 1 2 3 4 2 5 2

4 3 3 1 4 1 2 2 5 2 4 3 3 1 4 1

2 1 2 3 5 4 4 2 5 2 3 2

5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 3 2 2 4 3 2 1

3 2 3 3 2 1 3 1 2 2 5 2

轉調

Piano

4 3 3 1 4 1 2 2 5 2

5

4 3 3 1 4 1 2 1 2 3 5 4 4

10

1 4 1 2 2 5 4 3 2 1 3 2 1

15

2 2 2 1 4 5 5 4 4 4 1 5

20

1 1 2 2 1 1 1 1 5 5

Detailed description: This image shows a piano score for a piece in 3/4 time, marked 'Piano'. The score is divided into five systems, each containing two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system (measures 1-3) has fingerings 4 3 3, 1 4 1 2, and 2 5 2, with a breath mark 'V' above the third measure. The second system (measures 4-6) has fingerings 4 3 3, 1 4 1 2, 1 2 3, and 5 4 4, with breath marks 'V' above measures 5 and 6. The third system (measures 7-9) has fingerings 1 4 1 2, 2 5, and 4 3 2 1 3 2 1, with a breath mark 'V' above measure 8. The fourth system (measures 10-14) has fingerings 2, 2 2 1, 4 5, 5 4 4 4, and 1 5. The fifth system (measures 15-18) has fingerings 1, 1 2, 2 1 1 1, and 1 5 5, with a breath mark 'V' above measure 15. The bass line consists of sustained chords in the left hand.

This musical score consists of six systems of piano music, each with a treble and bass clef staff. The systems are numbered 24, 28, 32, 36, 40, and 45. A 'V' marking is present above the first measure of systems 24, 28, 32, and 36. Red numbers (1, 2, 3, 4) are placed below the notes to indicate fingerings. In systems 24-36, the right hand plays a descending sequence of notes (4, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 4) while the left hand plays sustained chords. In system 40, the right hand has a single note (2) and the left hand has a chord. In system 45, the right hand has a single note (2) and the left hand has a chord. The piece concludes with a double bar line at the end of system 45.

三、結語

- 1.我想大概很少人會有需求去寫五線譜的，正好近日在利用 Overture 來抄譜，所以就順便利用電子報技師園地將經驗很簡略的分享一下，或許有人正好有興趣可以參考。
- 2.抄譜雖然很簡單，但卻也容易看錯抄錯，這軟體還可以讓它自行播放你寫上去的譜，不過主旋律若有抄寫失誤，還比較容易聽出來。但和弦部分就需要靠功力才分辨得出來了。畢竟聽力還是要靠從小專業訓練。
- 3.一面看譜練彈一面反覆跟老師的譜去比對訂正，也陸續發現一些疏失之處，等曲子練好了後，大致所抄的譜也可能比較正確了。有興趣也練一下這首歌的朋友，歡迎利用這譜來玩玩吧。
- 4.軟體直接轉出來的聲音檔是 midi 格式，上網去找轉 mp3 格式的網站，沒轉成功，後來乾脆直接用手機對著電腦喇叭去錄音，也還可以聽就是。



https://drive.google.com/file/d/1ho3l8HprZvYEDy8XVh_Xg9-1LgTZmHZZ/view?usp=drive_link