

陪外孫女玩音樂

一、前言

依稀記得 64 年前，在明義國小二年級時，王文潔導師教我們如何去畫五線譜中的高音譜記號，”由第一間繞上去到第三線，然後下到第一線，再轉到邊線後上去在第四線交叉…”，雖然當時要升上初中已需要聯考，晚上去老師家補習也已經很盛行了，但很幸運我們小學時的音樂課、美術課都仍然有上，沒有被變相挪去教國語數學。花蓮高中時期的音樂老師是自學成功不靠學歷的郭子究老師，他對於拍子非常重視，學生一定要學會以左手掌放肚臍處，右手掌在下巴及肚臍間上下移動打拍子，嘴巴依拍子發聲”拉 拉 拉”唱出他隨手寫的一兩小節的樂譜拍子，音樂成績才能 60 分以上。也許是在這種環境下，從小對音樂一直蠻有興趣，吹口哨、唱歌、口琴、吉他也很自然就去接觸。高中也被老師挑進管樂隊，還記得進去樂隊時樂器是抽籤的，居然抽到大鼓。想到日後管樂隊在街上一面行進一面吹奏管樂時，全隊最矮的一個在後面壓陣打大鼓怎麼像話，幸好老師也體諒最後改讓我吹黑管。在樂隊中大家都會好奇去亂玩其他樂器，所以小鼓、小喇叭，長笛、法國號也都去玩過，只有伸縮喇叭因手不夠長，要把伸縮管推到最前方的音階推不到位，只好放棄玩不了。



兩個女兒小時候，老婆讓她們在花蓮山葉音樂班學鋼琴，剛開始先買電子琴練習，看她們學得還不錯後才去投資一部山葉鋼琴。當時我人在台北工作，對於她們在山葉兒童音樂班的學習過程比較沒接觸。後來全家定居台北，鋼琴也隨著搬上來，女兒們學到先修班後沒再繼續。鋼琴就一直被冷落擺在那邊遭灰塵。直到這幾年，老婆看到信義社大有古典鋼琴班，想說正好有鋼琴可以利用，趕緊去找師傅先來調音，才重新讓這部買了 30 年的老鋼琴有了新生命。既然家人去上課有現成的歌譜，我也跟著挑一些簡單的歌曲依樣畫葫蘆自個兒的開始玩起鋼琴來。



二、陪外孫女玩音樂

很快的外孫女上幼稚園了，女兒也送她去山葉鋼琴幼幼班開始入門。幼幼班需要家長陪同上課，女兒沒空帶去時，外公或外婆就有機會跟著在現場學習了。課堂上每位學生都有一部專屬電子琴，老師那邊則是使用鋼琴，配合教學時才會請小朋友上去練彈展現學習效果。小孩們在教室會先學習跟音樂的律動，也都會到前面去跟著老師一面聽音樂一面擺動肢體，在美妙的音樂聲中玩得非常高興。課堂上用到的課本、作業本、節拍道具等還不少。家

長的功能主要是跟著教學進度，協助翻課本到教學的頁次讓她們即時專心跟著看譜或練彈，有時也需要拿出節拍道具讓小孩跟著老師甩動感受節奏感。看著每個小寶貝在音樂環境中快樂學習成長，好想用手機留下紀錄，可惜礙於課堂上不准拍攝的規定只能把上課畫面留在記憶中。



既然是鋼琴班，當然會針對彈琴鍵的手指編號，五線譜的意義與相對應的琴鍵位置開始教。手指編號很重要，五個手指起初當然都是對應到 Do Re Mi Fa Sol，可是日後樂譜範圍擴大，開始必須有轉指時，就要跟著老師在譜上標註的 1 2 3 4 5



此兩圖摘自山葉鋼琴班 PRIMARY WORKBOOK 第一冊 都用圖畫吸引小朋友

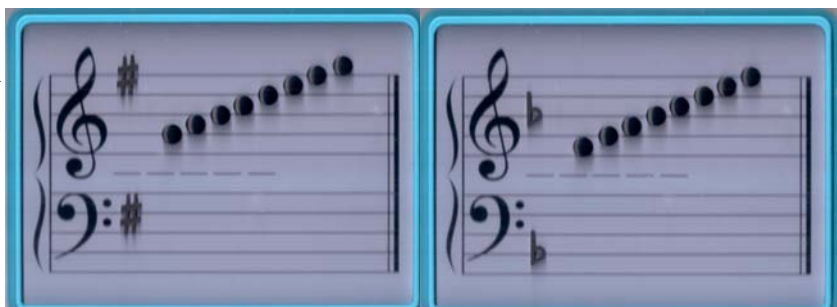


來換指位，才能彈得順利。上面道具中，兩顆軟球也蠻有意思，原來彈琴鍵時手指必須有點彎，用指尖去彈琴鍵，所以小朋友就可以練習抓著球來體會彈琴時的手指彎曲動作。

隨著課程的進展，五線譜上標示高音譜記號或低音譜記號的 Do Re Mi Fa Sol 音高位置、各節拍的符號跟

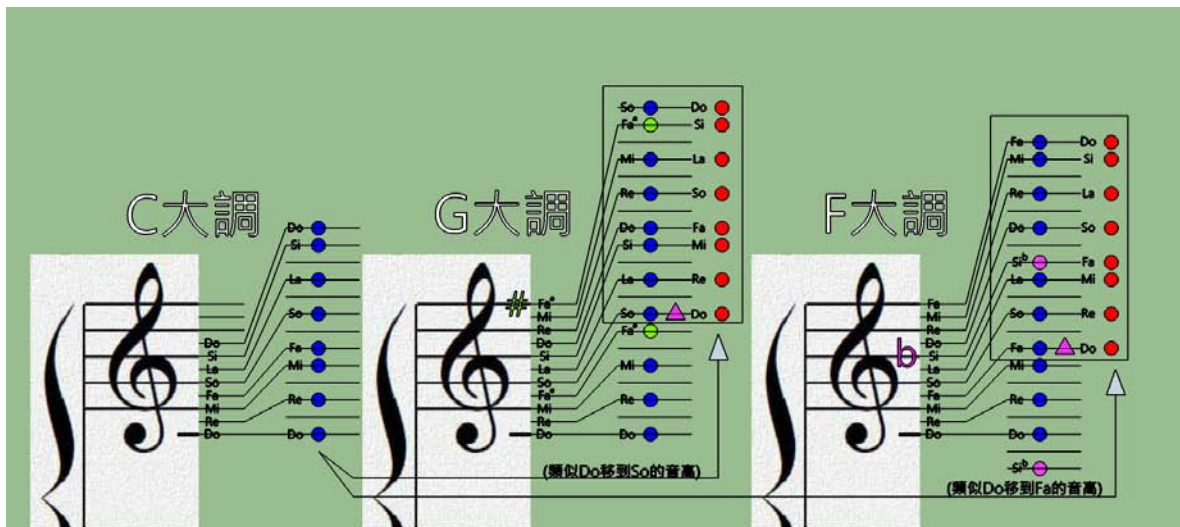
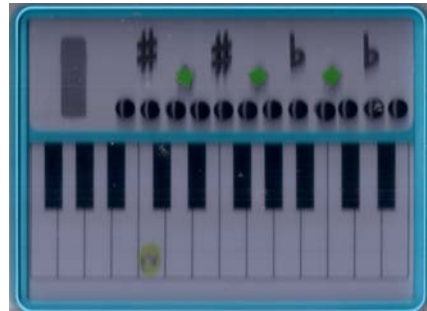


休止符、升記號降記號的意義、強音弱音標示等等也陸續學習到了。在起步以 C 大調學習音階及鍵盤後，繼續在熟悉練彈、看譜、節拍學習過程時，也同時開始進入 G 大調及 F 大調的彈奏練習了。



家長們都學習過音樂，對於五線譜上完全沒有升降記號，最基本的 C 大調當然不會有問題，對於在五線譜第五線上加升記號，變成 G 大調的意義，以及在五線譜上第三線加上降記號，變成 F 大調的意義，算是最單純的兩個大調，我想也都會了解。

談到這些大調，順便補充一下我的認知。我們都知道從小學到大的 Do Re Mi Fa Sol La Si Do 各音階其實音高不等距，Mi Fa 間及 Si Do 間是半音，其他音高間隔則是全音。在琴鍵上可以清楚看到兩白鍵中間若有黑鍵加入，那黑白鍵間就是半音，兩白鍵間是全音，沒有黑鍵夾在其中的兩個白鍵就只間隔半音。可是在五線譜上就不能直接看出半音所在。不過很奇妙的，當我們習慣唱出 Do Re Mi... 音階時，腦中自然就會把各音高依全音半音間隔唱出來，也就是唱 Mi Fa 或 Si Do 時音高間距自然會只隔半音，當然也要能唱得準的人才可以，也許就是所謂相對音感的本能吧。有在唱卡拉 OK 的朋友，或是習慣用簡譜唱歌的朋友，就常會說這首歌音太高我要降 KEY，或拿著簡譜說這是 F 調的譜。也就是說明同樣一個主旋律，其實整個可以提高或降低，主旋律感覺還是一樣，但整首歌音高是不一樣的。如下圖，當把基本音 Do Re Mi... 的 Do 提高唱成 So 的高度時，就相當變成 G 大調的意思。



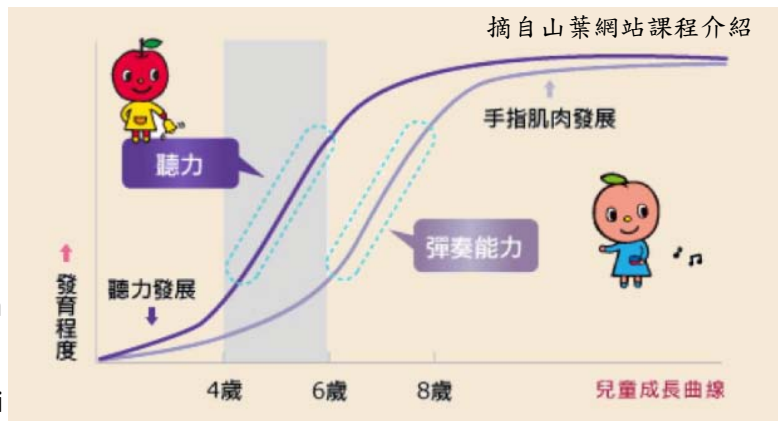
對學鋼琴的小朋友，學的則是固定唱法，絕對音感的方式。琴譜上 Do Re Mi Fa Sol La Si Do 的音高永遠就是琴鍵上彈出來的音高，訓練到最後，鋼琴上隨便按一個音，他們都應該要說得出是那個音。在剛訓練彈 G 大調的譜時，很單純就是要將拇指(編號 1 的手指)移

到 Sol 的琴鍵位置去，也就是五線譜第二線的相對位置。然後記住當彈到 Fa[#](樂譜第五線或第一間)時要升半音，也就是右移到黑鍵去。若要彈 F 大調，就改把拇指移到 Fa 的琴鍵位置去，也就是五線譜第一間的相對位置。然後記住彈到 Si^b時要左移到黑鍵降半音即可。

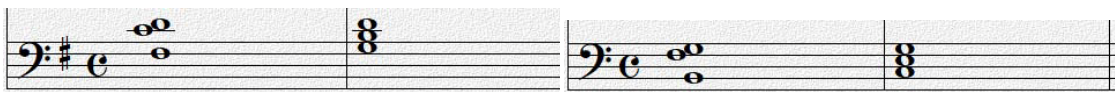
G 大調跟 F 大調的練習，從第二冊課本時就開始出現，聽唱讀彈一直會重複練習。到後來還進展到用 C 大調寫的一小段譜的旋律，讓小朋友直接改成 G 大調或 F 大調彈奏。也就是有能力把這個主旋律提升音高到 G 大調或 F 大調的音高彈出。

以上這些轉調觀念以及彈奏等等，在以往的學音樂經驗我們大致都已經學過。但對於和弦方面的認知與體驗可能就比較不熟悉了。所以在陪外孫女上山葉鋼琴班時，也就一魚兩吃看教材趁機跟著學一點觀念了。

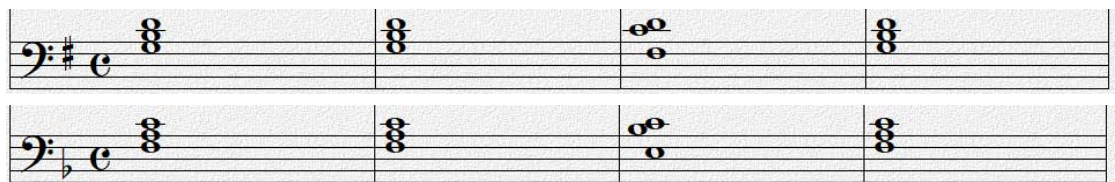
記得還在很早期的學習階段，就常看老師把小孩們叫到前面，老師彈奏琴鍵訓練他們辨識音高唱出音名，後來發展成彈出各種和弦，讓他們唱出由那幾個音組合而成。每次聽到小孩們在老師前面大聲唱 Do Mi Sol、Do Fa La、Si Fa Sol 或 La Do Mi、La Re Fa、Sol Re Mi



都聽得霧煞煞的，只聽得懂 Do Mi Sol 是基本 C 大調和弦。由老師口中也得知，小孩四到六歲是聽力發展時期，所以這階段是訓練絕對音感及和弦的黃金時期。感覺他們學習這部分，好像直接就是聽、練彈，因並未每堂課去陪伴，我不知道老師是不是有用什麼方法去跟小朋友解釋什麼是和弦，只見到課本上持續出現各種和弦的練習譜。課本上到處都會標註版權所有，所以這裡乾脆就自己用 Overture 寫樂譜軟體，把一些課本上出現的和弦抄下來參考說明。



第二冊內容開始出現上列這些 G 大調、C 大調的和絃。依 C 大調來看是 Do Mi Sol 與 Si Fa Sol。G 大調是 Sol Si Re 與 Fa[#] Do Re。



第三冊中除 G 大調以外，F 大調的和弦也陸續出來。Fa La Do 與 Mi Si^b Do。和弦中有需升降半音時，他們仍唱未升降時的唱名(Fa Si)，音高則確有升降半音。剛接觸和弦時，主要是聽歌曲主旋律，課本上只出現單純的和弦譜。訓練小朋

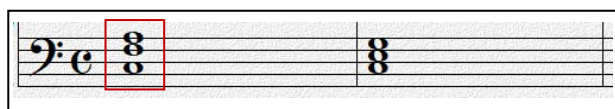
友聽看看主旋律在何處跟那個和弦是相配的。直到下面這首歌時，主旋律跟和



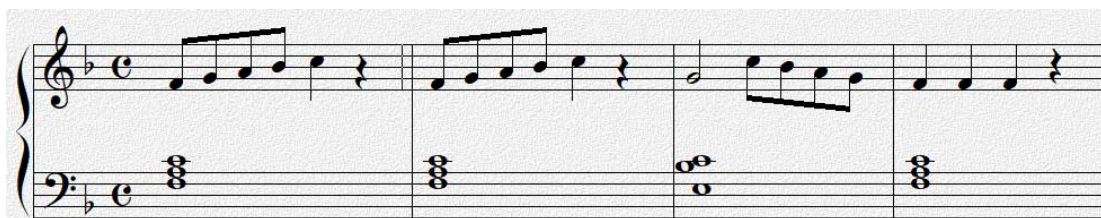
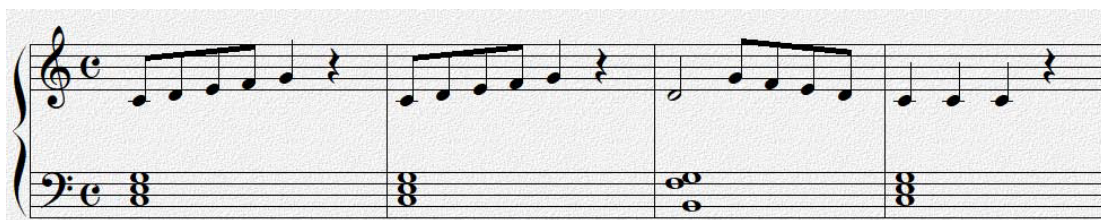
弦配在一起的歌譜才出現在課本上。接著開始訓練要小朋友自己去嘗試自己把和弦填上去，如下面這首歌。



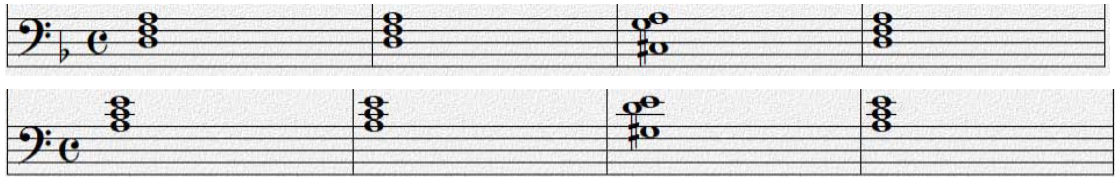
C大調和弦再出現另一組如右的和弦譜，Do Fa La。應該也是常用和弦之一。



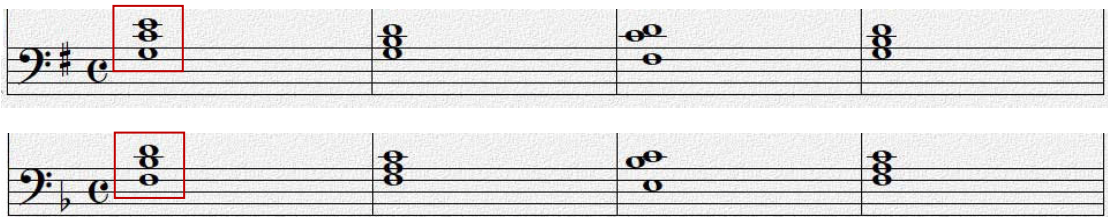
至目前所學到的 C 大調 G 大調 F 大調之間，一定存在某種關係，由下面同一首歌，以三個大調來呈現，小朋友仔細聽應該就可以感覺到，主旋律一樣，和弦感覺也差不多，但整體音高卻有所變化。



下面這個如同 C 大調沒升降記號、F 大調一個降記號五線譜的和弦，卻跟前面的不太一樣，是 Re Fa La、Do[#] Sol La 與 La Do Mi、Sol[#] Re Mi。原來已經進展到小調和弦的領域了。但小朋友可能都還是直覺去聽去感受，不談理論。



前面 C 大調常用和弦已出現第三種組合，G 大調中終於也再出現 Sol Do Mi、F 大調中也同時出現 Fa Si^b Re 這組和弦了。小朋友的功課也持續在所給的旋律下練習自己配填正確的和弦。



第五頁用大調比對的那首歌，改到 La 小調跟 Re 小調來，看似蠻相像，但因半音位置稍異，感覺就有一點點不同，其和弦也稍有差異了。



在 Primary 課程最後，也有練習主旋律是唱的歌，左右手都彈伴奏的譜
右手彈 Si Fa Sol 和弦時左手配低音 Sol
右手彈 Do Mi Sol 時左手配低音 Do。



和弦的訓練持續不斷很長的學習時間，後來進階到特別班時，就必須購買專門教導和弦的課本了。在做山葉音樂能力鑑定時，和音聽奏也是鑑定項目之一。特別班上課，家長不需要再陪伴，所以只有在家裡陪伴小孩做山葉功課及監督練琴時會接觸到。

前一段時日對於和弦其實並沒認真去思考過，只知道小孩有進步，比我們更容易辨識和弦。後來在陪伴做功課時，發現家長本身也要有某種程度的理解，否則還是會遇到困境，才去仔細研究課本資訊、找網上及朋友給的其

他相關文件。前面所列看似有那麼多的各種和弦，很多還摻雜升降記號在其中，但經過思考整理後，就目前學到部分而言，感覺其依循規則還不複雜。

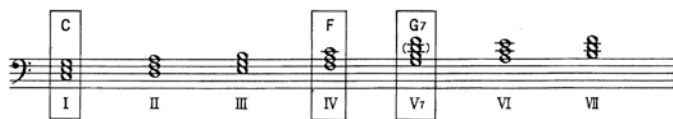
由一位教會唱詩班朋友給的和弦資訊摘錄如右圖。C大調當然是最主要的一個，原來是由 Do Re Mi Fa Sol La Si 每個和弦根音向上增加二個三度音，就構成三和弦。大三和弦是一個大三度加上一個小三度所構成，聽起來的感覺是明亮的。C大調主要的三和弦是 I IV V7 三個，先不去深究其音樂理論，至少可以由右圖看出，左手 IV 跟 V7 是經過轉位得來。所以前面 C大調一直在練習的和弦 Do Mi Sol、Do Fa La Si Fa Sol 就是這樣來的。小朋友當然只要熟記其和弦聲音及位置即可。

a小調也是一個重要角色。在五線譜上雖同樣是沒出現升降記號，但其主要音域分布是 La Si Do Re Mi Fa Sol，小調也是以前比較不清楚的領域。小三和弦是一個小三度加一個大三度所組成。據說這類的和弦聽起來會給人悲傷消沉的感覺。a小調主要和弦也是 I IV V7 三個。也就是 La Do Mi La Re Fa、Sol[#] Re Mi。其單手(左手)目前學習常用伴奏 I IV V7 跟 C大調一樣也是有經過轉位來的。

4. C大調(C Major)的主要三和弦

〈C大調的主要三和弦〉

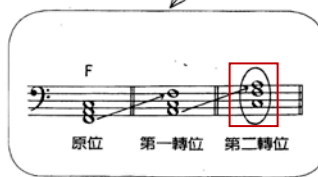
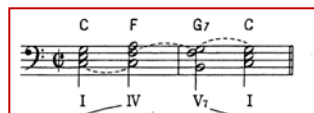
每個調的主要三和弦(I、IV、V7)在音階上的位置如下。



通常在大調中最常使用的伴奏和聲就是上面這三個和弦。

〈單手伴奏(左手)和弦進行〉

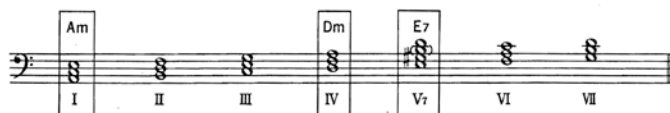
上述的三個和弦在使用時為使進行順利通常都會運用轉位的方式，使得它們能在較靠近的位置上。



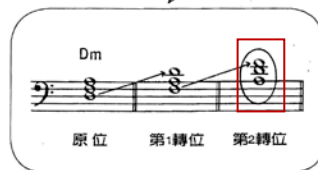
•這是相同的和弦，變換排列次序出現在不同的位置上。

9. a小調(A Minor)的主要三和弦

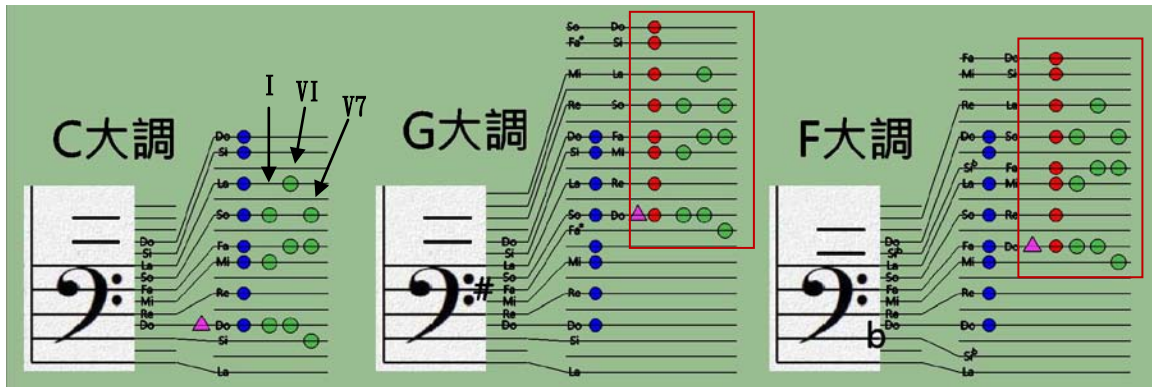
〈a小調的主要三和弦〉



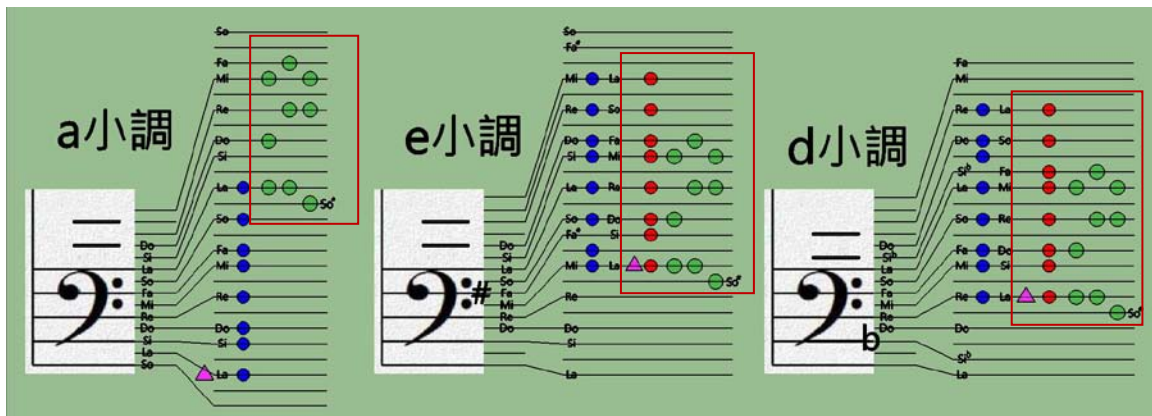
〈單手伴奏(左手)的和弦進行〉



當上述 C 大調跟 a 小調迄今一直練習的編號為 I VI V7 三個主要和弦，記起來後，要用到 G 大調、F 大調、d 小調及 e 小調去時，其實不用死背，發現用聽的去判斷就可以了。左手單手和弦伴奏都在低音譜這邊，所以就用低音五線譜這邊來繪圖說明。由下圖把 C 大調 I VI V7 三個和弦位置標出後，其樣子就如



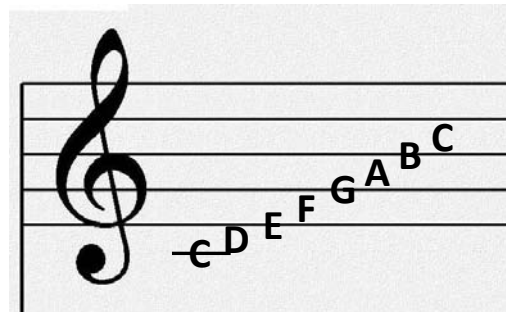
綠色圓圈所示。當彈奏 G 大調時，用鋼琴鍵彈奏，這三個和弦是 Sol Si Re、Sol Do Mi、Fa[#] Do Re。但以首調唱法來看，也就是如果 Sol 的音高用 Do 來唱，則其和弦聽起來像 C 大調的 Do Mi Sol、Do Fa La、Si Fa Sol，可以比對綠色圈圈，其樣態跟 C 大調其實一模一樣。F 大調也一樣，要彈這三個常用和弦，把 Fa 的音高用 Do 來唱時，就可以自己比照 C 大調的感覺去找到和弦位置了。



C 大調 Do 的位置在高音譜五線譜是下加一線處，音名 C 那條線上，小調以 La 為主音，La 在 a 那條線上，所以跟 C 大調相關的小調，可說是 a 小調。至於 G 大調可以說是把 Sol 當 Do 唱，La 在 e 線上，所以跟他相關的小調，也可以說是 e 小調。Fa 大調的就跟 d 小調相關。不是專門學音樂的人，本文章用的敘述都可能不是正確用語只是用來說明解釋而已。

上圖也標出 a 小調這幾種常用和弦位置：將其轉用到 e 小調 d 小調，一樣可以看出 I

VI V7 三個和弦的樣態也是一致的，覺得都一樣可以用把 e 小調的 Mi 音高當 La 唱，把 d 小調的 Re 音高當 La 唱，其和弦就跟 a 小調的 La Do Mi、La Re Fa、Sol[#] Re Mi 感覺相同，可自行用音感聽覺來在琴鍵上找出這幾個常用和弦位置了。



三、結語

上面所述，只是自己這些日子來跟著外孫女接觸山葉鋼琴教學到現階段的一點體驗與心得，也趁著撰寫電子報技師園地文章，去做個整理與分享，如有不夠正確的觀點還請多指教。

退休後有試著自學去玩一下鋼琴，感覺跟其他樂器最不同處，是需要雙手合作。右手依著琴譜去練彈主旋律，只要樂曲難度不高都還沒問題，左手主要是伴奏或和弦，練習照著譜去彈也還好。可是兩手一起彈就常會出現眼睛不夠用，眼睛照顧不到的手，就比較會猶豫按不到精確位置。看小朋友是一點一滴慢慢累積練習，包括絕對音感及和弦聽力訓練、琴鍵位置的熟悉、讀譜能力...，還要自己依主旋律去配出和弦，甚至要自己去嘗試學寫小曲旋律。經過兩三年訓練，現在他們彈奏練習曲時，左手的配合比我們老頭子容易上手多了。不過為了要盯小朋友練琴，有時自己也會去先練彈一下練習曲主旋律，注意其強弱音、連音頓音，歌曲速度，和弦部分除看譜也配合用聽聽看是否協調，這樣陪小朋友練習時也比較容易協助修正一些小細節。手上有一整套學習鋼琴的教材，又有一部還不錯的鋼琴，能跟著由簡而難的練習曲去玩，也是一項蠻好的休閒娛樂，退休生活絕對不會無聊的。