

玉帶

一、前言

以前看到舞台上或圖片上一些古裝的帝王或宰相等高官腰上掛有一圈環形的東西，覺得有點奇特，但不知道有什麼功能。上網去查，原來京劇舞台上的腰帶一般叫「玉帶」，是十分重要的京劇行頭。舞台上演員穿袍、官衣，頭上帶盔頭，腳穿厚底鞋，加上腰間掛玉帶，是相互配套的一整套服飾。(摘自 <https://kknews.cc/zh-tw/culture/62g42qq.html>)

去年秋季趙老師社大京劇班教戲曲「貴妃醉酒」。貴妃是中國古代皇帝妃嬪的封號，一般為皇帝高級妾室封號，地位與親王的正妻親王妃相當。以她的地位也有配掛玉帶的資格。右圖係截自網路貴妃醉酒影片，即可見到貴妃確需配掛玉帶。



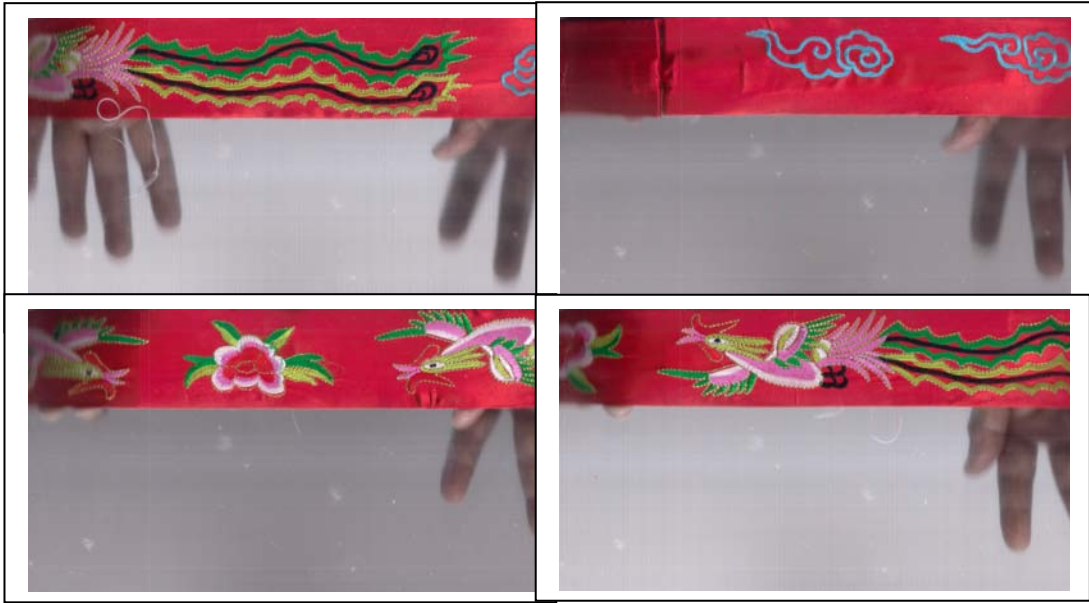
二、道具仿製

- 1.老師拿了幾個現成道具給我參考，都是竹製主體，套上刺繡花布裝飾。其中繡有鳳凰美麗圖樣的那只看起來蠻漂亮，也適合貴妃身分使用。就決定以這個道具做樣本來模仿。

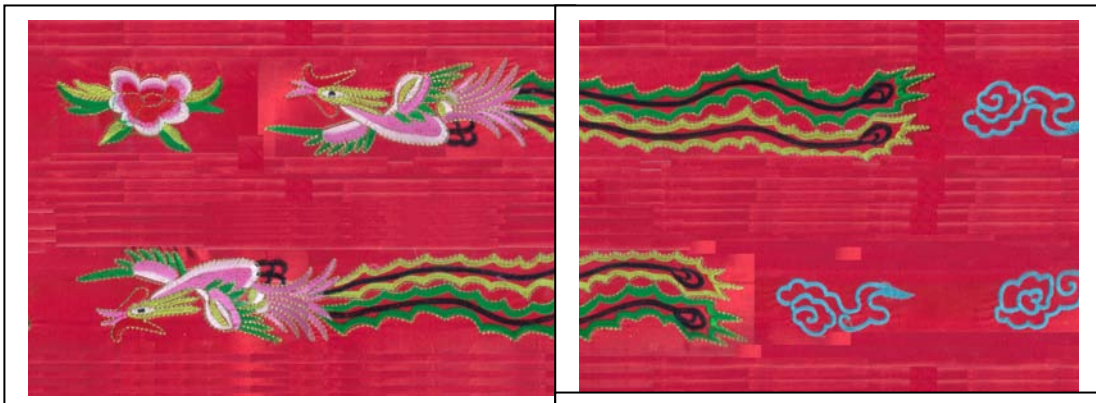


- 2.首先是刺繡的裝飾，對我而言比較有難度，思考可行之簡易方式之後，決定試試彩印方式來看效果如何。所以第一步就是把鳳凰圖樣複製下來。刺繡布料是包覆在圓圈竹製帶上，圓周長度約有 150~160cm，又是在弧形面上。玉帶上有兩隻鳳凰圖樣及幾朵雲彩相對向，位置大致是左右對稱。A4 紙長度 29.7mm，所以需要多次分段把玉帶實體用手壓著在影印機上跟著掃描點滾動

模式掃描下來。

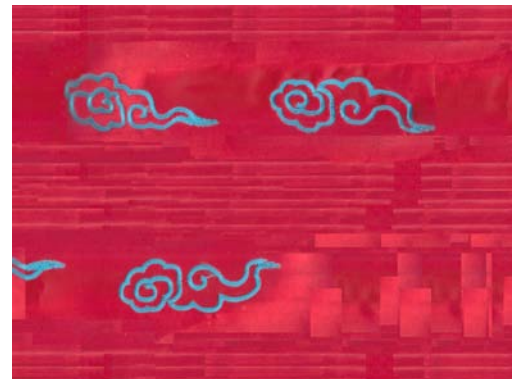


量測玉帶樣本寬度約 6cm，加上要包覆在玉帶主體上的餘裕長度，A4 半寬 10.5cm 應該足夠。所以掃描下來的影像，利用電腦軟體剪貼編輯，把兩隻鳳凰及後側雲彩，上下方式排在三張 A4 紙上。



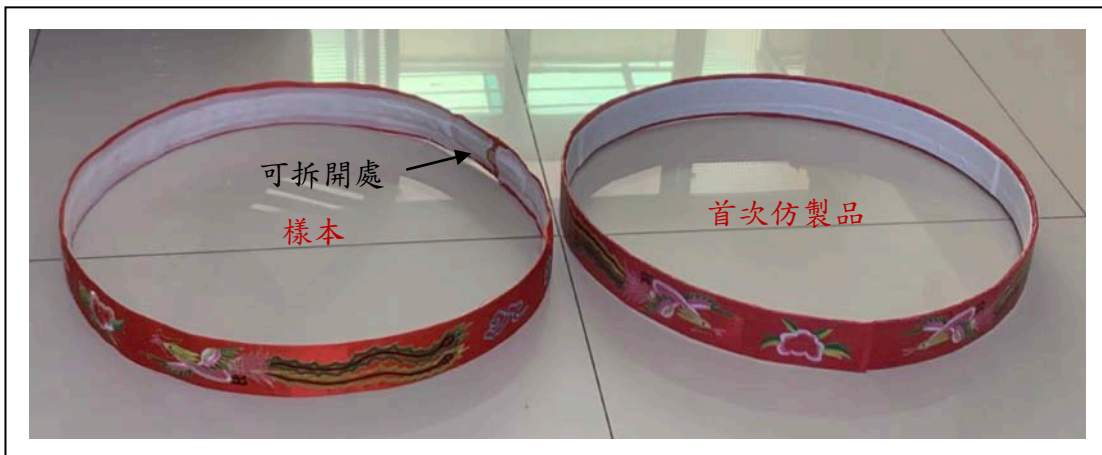
右側圖片就是整理後的 3 張 A4 規格彩印圖樣。裁切成上下兩部分共 6 張，接起來正好可貼滿裝飾一只玉帶。

3. 所給玉帶樣本主體是以一條竹片前後接起來的。竹片對我而言比較不方便取得，改到文具店去找材料。發現塑膠瓦楞板彎曲弧度不大時尚符合需求。但單單瓦楞板畢竟有點薄弱，所以再考慮用紙箱的厚紙板黏貼在環狀瓦楞板外圍，兩層不同材料結合起來感覺就結實多了。瓦楞板 100cmx60cm，依瓦楞板孔洞取 13 孔左右各延伸半孔，裁成





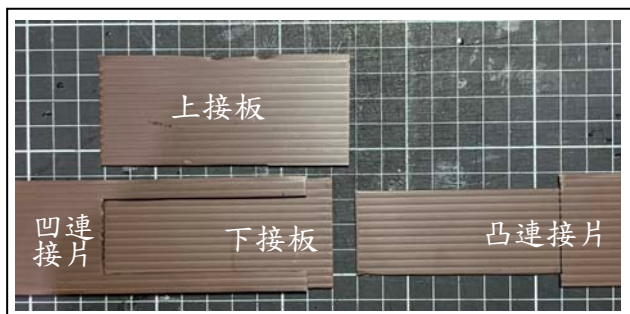
60cmx4.5cm 長條形，用 3 條板狀共 180cm 扣除 3 處連接長度 $8 \times 3 = 24\text{cm}$ ，跟原樣本相當接近。厚紙板就看取得材料長短，以寬度 5.5cm 裁切成條狀來使用。瓦楞板黏接，是使用工業用瞬間接著劑。瓦楞板跟厚紙板間則使用保麗龍膠黏結。最外層裝飾的紙跟厚紙板就簡單以一般膠水處理。最後在環狀玉帶內側，再以白色布膠帶把裝飾紙未包覆到的空間整個貼一遍，讓成品有收邊的感覺。

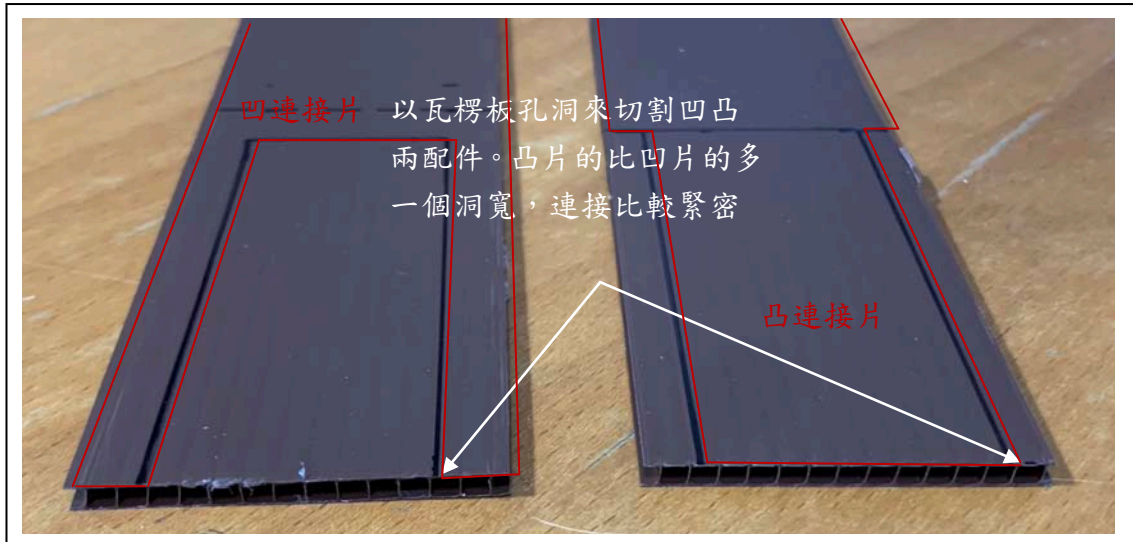


第一個成品(上圖右)完成後，感覺還蠻相似的。拿去給老師看，才知道一條玉帶，不是如我原想像方式，由頭上套下來，利用在衣服上左右側留的兩條帶子吊綁著的來固定，而是要可以拆開，穿過衣物左右側上留的兩條環狀帶子，再把它在肚子前面扣在一起。也特別解釋說，所給的樣品，竹片主體雖也可拆開，但依其圖樣看來是在背後那邊結合扣起來，並不正確，需要改在前方扣鎖才對。

4. 為了玉帶要能夠扣鎖，就不能僅是 3 條瓦楞條狀連接起來就好，必須去加做

一處可拉開扣回的機制。這機制需要在瓦楞板主體上處理，決定在原來一處兩片瓦楞板 8cm 長連接處，上下各加黏 10cm 長的連接板。而原來只貼在一起的條狀瓦楞板，一條挖凹洞，另一條則裁切成凸狀，





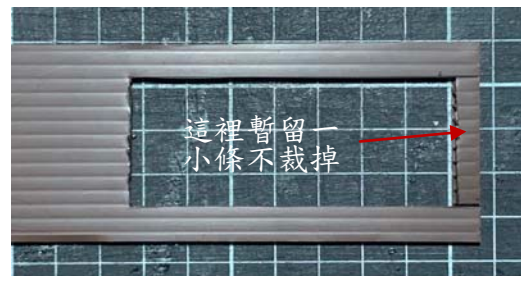
10cm 的连接板則貼在凹洞那條上下側，裁成凸狀那條只要插入即可扣鎖在一起了。

因玉帶為環狀會有一點曲度，在有粘連接片處會較厚，應該要即時壓成有一點弧度比較美觀。找不到曲度剛好的



模具，只能利用繪畫裝水膠盆來作業。

在把上接板跟凹連接片用工業用瞬間接著劑黏結時，因為用雙手需要去壓板控制曲度，常造成凹連接片懸臂尾端位置跑掉，相當困擾。直到已經做了六七支後，才想到在切割凹連接片時保留一小條板子當側撐，該處有了側撐力，在黏接時總算乖乖待在原位置了，黏完後也能很輕易就把這小片挖除。



竹製樣本連接處如下圖，用瓦楞板處理的接頭如右圖，輕輕插上即可扣住。



5. 彩色影印裝飾紙貼在玉帶最外側，一來怕水，二來也可能常會去摸到易破損，

所以在成品完成後，再以透明噴漆簡易噴一道，噴透明漆，有噴沒噴看不出來。

6.彩色影印紙跟用布刺繡的，看來也已經有幾分相似，不過還是總覺得亮度不足，所以也有去試幾只，在鳳凰圖樣上用亮金色油漆筆，把刺繡上原有亮金色的點加強一下，是有一點點改善。亮金色油漆筆，以細筆心的來點綴，點的大小比較剛好，不過，細的跟粗的筆價格相同，容量相差卻很大，有點划不來。因當道具使用時，其實大家關注的重點是演者唱腔及身段，大概不會去專注在玉帶上，所以後面做的也就不再去用亮金筆做點綴了。



7.松山社大京劇班上學期教的是戲曲「貴妃醉酒」，年底成果展上台的學員大部分就是配戴我仿製的這批玉帶。在台上這玉帶並不顯眼，但畢竟還是必備的道具，看起來也還有模有樣就是。



三、結語

- 1.三年前偶然機會接觸到京劇的道具，開始嘗試盡量去利用舊品當材料，土法煉鋼來製作。之前做過貴妃杯、紅櫻槍、令牌、車旗、拂塵(雲帚)及枷鎖等，也將製作過程及經驗在 786 期及 841 期電子報上發表過。
- 2.本身完全是一個京劇門外漢，所以每次做道具都是先看趙老師給的實體道具或是利用實體道具拍的照片或是上網尋找照片，才開始去思考有那些可能可以用的材料，以及應該如何去著手試做，做好之後也都會請老師評鑑提供意見。當一個工程人員，嘗試過程習慣上都會留下紀錄，完成之後將這些相關資訊整理起來，一方面算是留下這段人生經驗軌跡，另一方面也可藉編輯電子報的機會，讓有興趣的朋友分享。
- 3.這次做的玉帶，相較算是比較單純的，但在細節上也還是需要動一點腦。每

回在思考使用材料及製作方式是最花時間的階段，材料大多是舊品利用，或是購買便宜材料，所費不多，只有彩色影印及時間算是比較大的成本。所以完成的道具都無償提供給學員練習用，自己得到的是看到成果能被利用以及創作過程的快樂，也不錯了。